Capriccio

für

Violine, Violoncell und Harfe

von

HANS TRNEČEK.

Op. 2.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 3.50. / Fr. 6.90.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18967.

Paris, V. Durdilly & Cie 11bis Boulevard Haussmann.

Capriccio.

Hans Trneček, Op. 2.

Allegretto scherzando. ♩= 126 M. M.

Violine.

Violoncell.

Allegretto scherzando. ♩= 126 M. M.

Harfe.

p f p f l. H. dim. p cresc. mf pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1890.

pizz.
p
pizz.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
arco
ff
arco
ff
f
f
ff
ff
pp
pp
f
sempre f
pp

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

8

p

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

p

p

cresc.

p

p

cresc.

p

p

p

cresc.

f

arco

ff

arco

ff

f

ff
ff
f
sempre
f

pp
cresc.
f
p espress.
pp
cresc.
pp
cresc.
f

pizz.
p
cresc.
p
p

arco
mf
f
f
p
p
f
f
mf
rit.
mf
rit.
p
rit.

a tempo

p

a tempo

p

à tempo

p

sempre legato

cresc.

cresc.

f

mf

mf

f

f dim.

f dim.

mf

mf

p

f

f

f

f

mf

f

f

ff

ff

ff

8

mf
mf
8
sf
mf
rit.
a tempo
p
a tempo
p
rit.
p
rit.
a tempo
p
p
p cresc.
p cresc.
cresc.
p
pp
sostenuto
p
pp
sostenuto
8
p
p
pp
sostenuto

poco sostenuto
a tempo
scherzando
p
poco sostenuto
poco sostenuto
a tempo
p scherzando
poco sostenuto
p poco sostenuto
a tempo
poco sostenuto
p

a tempo
p
poco sostenuto
a tempo
p
poco sostenuto
a tempo
p
poco sostenuto
a tempo
p
a tempo

p
cresc.
p
cresc.

accelerando
ff appass.
mf
cresc.
accelerando
ff appass.
accelerando
8
f
animato

Tempo I.

pizz.

Tempo I.

pizz.

Tempo I.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

arco

cresc.

f

f

8

f

8

p

p

p

rit.

rit.

rit.

a tempo

a tempo

mf espress.

a tempo

p

legato sempre

poco cresc.

cresc.

mf

8

8

8

f

8

8

f

rit. e dim.

poco ritenuto

cresc.

8

ff

dim.

ff

l. H.

rit. e dim.

l. H.

l. H.

l. H.

a tempo

mf espress.

a tempo

a tempo

8

p

8

p

cresc.

poco cresc.

8

mf cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

8

8

f

dim. e rit. — a tempo — *ff* — *p* — *l. H.* — *dim.* — *poco sostenuto* — *poco sost.*

poco sostenuto

a tempo

poco sostenuto

a tempo

poco sostenuto

p

a tempo

p

p

p

p

cresc.

mf cresc.

f

accelerando

mf cresc.

f

accelerando

f

ff accelerando

𝅗𝅥 =

ff appassionato

ff appassionato

𝅗𝅥 = Animato.

ff

cresc.

l. H.

r. H.

sf

l. H.

r. H.

a tempo

a tempo

a tempo

p

mit springendem Bogen.

leicht.

p

simile

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

sempre f

cresc.

leicht

simile

simile

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre f

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pespress.

pizz.

p

8

p

8

arco

mf *f* *p* *f*

f *p* *f*

ritard. - - - - - a tempo

mf

ritard. - a tempo

mf *p*

ritard. - - - - - a tempo

p *p*

f *f*

legato sempre

f

mf f mf

mf f mf

p f p

f cresc.

f cresc.

f f ff

ff mf

ff

sf

p rit.

mf p p rit.

rit.

p

a tempo

a tempo

a tempo

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

pp

pp

p

pp

sosten.

poco sostenuto

sosten.

poco sostenuto

p

8

poco sostenuto

sosten.

p

p

Tempo I.

p

p

Tempo I.

p

mf

mf

cresc.

cresc.

f sempre un poco animato

f

sempre un poco animato

f

sempre un poco animato

f

8

mf

dim.

dim.

mf

mf

poco cresc.

cresc.

cresc.

f appassionato

f appassionato

f

appassionato

ff *ff* *f* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

a tempo I.

poco a poco cresc.

p

a tempo I.

p

poco a poco cresc.

a tempo I.

p

legato

poco a poco cresc.

mf

f

f *cresc.*

ff

ff

ff

rit.

rit.

rit.

Maestoso.

ff

ff

fp

fp

Maestoso.

8

ff

f

f

fp

fp

8

ff

ff

fp cresc.

fp cresc.

8

ff

ff

fp

fp

8

ff *ff* rit. rit rit. a tempo I a tempo I a tempo I *ff* *ff* *ff* legato 8

sempre poco a poco più animato *sempre poco a poco più animato* *sempre poco a poco più animato* *sempre ff*

8

8

Allegro.

Allegro.

ff

ff

ff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . . Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . . Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . . Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte, 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . . Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. . . . . Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . . . . Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . . . . Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . . Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . . Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. . . . . Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. . . . . Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. . . . . Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. . . . . Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . . Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 . . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 . . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 . . . . Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . . Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . . Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . . Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr 1. Gmoll . . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur . . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur . . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur . . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur . . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . . Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. . . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 . . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 . . . . Pfte. †	3
993/94.	**Laszky,** L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Lühr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . . Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . . Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 . . . . Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 . . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] . . . . Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] . . . . Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1013/14.	**Robertl,** Quartett. F. . . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . . Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.. . . . . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur. . . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur. . . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur . . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur . . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur. . . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur. . . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . . Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . . Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . . Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). D.m. Op. 107. (Hermann.) . . . . Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1434	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op 21. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op 26. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . . Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert.** Symphonie Nr. 7. C (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann.** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte.
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . . . Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel . Orgel.	2
1318.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . . . Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.. . . . . Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze . . . . Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es.. . . . . Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a.. . . . . Pfte.	2
1065.	—— 11 Variationen. Es. Op. 44.. . . . . Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . . . . Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . . Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . . Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Belleczay, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . . . . Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . . Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. . . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . . Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.			Hefte
	Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich**, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	**Dobrzynski**, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	**Dupont**, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	**Eckert**, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††	2
1349.	**Fitzenhagen**, Notturno, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal**, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	**Gade**, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	**Goldmark, R.**, Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt**, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	**Götz**, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	**Götze**, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	**Gouvy**, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	**Hager**, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	**Haydn**, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte.	2
1143.	—— Trio Nr. 30. D. }		
1144.	—— Trio Nr. 31. G. }		
1145/46.	**Hensel**, Trio. Dm. Op. 11	Pfte. †	2
1147/48.	**Hetzel**, Trio. D. Op. 6	Pfte. †	2
1707/9.	**Hochberg**, Trio. A. Op. 34	Pfte. ††	2
1149/51.	**Hofmann**, Trio. A. Op. 18	Pfte. †	2
1152.	**Holstein, von**, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«	Pfte.	2
1153/54.	**Horsley**, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte. †	2
1155/57.	**Huber**, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††	2
1161.	**Hünten**, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn**, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. †	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte. †	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte. ††	2
1169/70.	**Jensen**, Trio. Hm. Op. 4	Pfte. †	2
1171.	**Kalkbrenner**, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 119.	Pfte.	2
1701/2.	**Kann**, Trio. B. Op. 32	Pfte. ††	2
1172/74.	**Klengel**, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. ††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte. †	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr 1 D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2
1178.	**Knorr**, Variationen. Op. 1	Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe**, Trio. G. Op. 12	Pfte. †	2
1181/82.	**Lampe**, Trio. E. Op. 1	Pfte. †	2
1183/84.	**Landwehr**, Trio. F.	Pfte. †	2
1185	**Lasekk u. Kummer**, Sonate dramatique. Cm.	Pfte	2
1186/87.	**Leonhard**, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. †	2
1188.	**Liszt**, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand**, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92	—— Trio. Es. Op. 3	Pfte. †	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte. †	2
1195/96.	**Lux**, Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	**Matthison-Hansen**, Trio. F. Op. 5	Pfte. †	2
1199/1200.	**Mendelssohn**, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.).	Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204	**Mozart**, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †	2
1218/19.	**Naumann**, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	**Onslow**, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26	Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27	Pfte.	2
1314/15.	**Päque**, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	**Parry**, Trio. Em.	Pfte. †	2
1232/33.	**Perkins**, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. †	2
1234.	**Pringsheim**, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke**, Trio. D. Op. 38	Pfte. †	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. ††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. †	2
1240.	**Reinhard**, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	**Roeder**, Trio. Em. Op. 14	Pfte. ††	2
1245.	**Romberg**, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.	2
1344/45.	**Romberg**, Konzertino. A. Op. 72	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	**Röntgen**, Trio. B. Op. 23	Pfte. ††	2
1729/31.	**Sandberger**, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.**, Trio. Op. 100. Trio. Cism.	Pfte. ††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	2
1249/50.	**Scharwenka, X.**, Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. ††	2
1251/53.	**Schubert**, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. †	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. †	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148	Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.**, Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan**, Trio. Am. Op. 6	Pfte. †	2
1320/21.	**Stamitz**, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl**, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. †	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. †	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte. †	2
1279/80.	**Street**, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	2
1332/34.	**Trneček**, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Harfe †	2
1283.	**Vollweiler**, Trio Nr 1. F. Op. 20	Pfte. †	2
1284.	**Wagner**, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.**, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. †	[illegible]
1294/96.	**Weckbecker**, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. †	[illegible]
1297/98.	**Wolff**, Trio. Dm Op. 17	Pfte.	[illegible]
1299/1301.	**Wolfrum**, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	[illegible]
1302/3.	**Wüerst**, Trio. Gm. Op. 5	Pfte.	[illegible]
1304.	**Zilcher**, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.	2
1705/6.	**Zöller**, Trio. F. Op. 51	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.			Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.**, Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	**Beethoven**, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	**Chopin**, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	**Corelli**, Sarabanda. B. (Moffat.).	Pfte.	[illegible]
1360.	**Gluck**, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	**Händel**, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	**Haydn**, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn**, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	**Moffat**, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.		
1364.	**Mozart**, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1332/1334

Trneček

Capriccio

für Violine, Violoncell und Harfe

Op. 2

Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

CAPRICCIO.

Violine.

Hans Trneček, Op. 2.

Allegretto scherzando ♩= 126 M.M.

mf p rit. - - a tempo p

p cresc. - - - - - - - p pp

sosten. poco sosten. a tempo 2 p scherzando poco sost. 3

a tempo p p poco sost. a tempo 3 p p

1 p cresc. - - - 4 2 accel. ff appassionato

Tempo I. 6 2 pizz. p 1 p

1 p 1 p

1 arco ff 1 ff 1 ff 2 f

3 f 1 p

2 21 2 Cello 1 a tempo poco rit. mf espress.

poco cresc.
f
cresc.
ff
dim. e rit.
a tempo
2
p
p
poco riten.
3
a tempo
p
poco sost. a tempo
4
p
poco sost.
4
a tempo
1
p
4
mf
cresc.
f
accel.
2
ff appassionato
6
a tempo
1
1
mit springendem Bogen.
p
1
simile
p
1
p
1
p
1
ff
1
ff
4
pp
4

leicht. simile

espress. cresc.

rit. mf dim.

a tempo

rit. a tempo

cresc.

sost. poco sost. Tempo I.

f sempre un poco animato.

cresc. f appassionato

ff

a tempo I.

poco a poco cresc.

p mf

rit. Maestoso.

f ff ff fp f

fp ff fp cresc. ff fp

ff ritard.

Tempo I.

ff sempre poco a poco animato

Allegro.

ff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach**, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn**, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
806.	**Onslow**, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte. †	9
807/8.	**Thuille**, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner**, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven**, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
828/29.	**Chopin**, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
830/31.	**Field**, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
832.	**Henselt**, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn**, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker**, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven**, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann**, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek**, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
859.	**Field**, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener**, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller**, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt**, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg**, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn**, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch**, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor**, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand**, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling**, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn**, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart**, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. † (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. *M* 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé**, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert**, Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg**, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.**, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann**, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel**, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Nr.		Hefte
911.	**Spohr**, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street**, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte ††	4
885/86.	**Verhey**, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach**, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner**, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum**, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer**, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.**, 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.	3
951/53.	**Barjansky**, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††	3
954.	**Beethoven**, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
961/62.	**Boom, van**, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
1022/24.	**Cohn**, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick**, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3
963/64.	**Dussek**, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim**, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††	3
967/69.	**Götz**, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. G moll. Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. B dur. Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. G moll. Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. F dur. Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. F dur. Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. B dur. Pfte.	3
970/71.	**Haydn**, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75.	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 23. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted**, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot**, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984.	**Hummel**, Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr**, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau**, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92.	**Lahor**, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk**, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau**, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
1038/40.	**Lühr**, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.**, Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †	3
1009.	**Mozart**, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte.	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] Pfte.	3
1012.	**Reinecke**, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti**, Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert**, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann**, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. C dur. Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. A dur. Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. F dur. Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. D dur. Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. B dur. Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. G dur. Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl**, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021.	**Wagner**, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M.* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven**, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing**, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert**, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte.	2
1451/52.	**Schumann**, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber**, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) *M* 3.50.	
1051/52.	**Bach**, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel**, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††	2
1325.	**Becker**, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1318.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Orgel.	2
1056.	**Beethoven**, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze. Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez**, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von**, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens**, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini**, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin**, Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch**, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin**, Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.			Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdnr	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich**, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski**, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont**, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert**, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††	2
1349.	**Fitzenhagen**, Notturno, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal**, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade**. Novelletten. Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.**, Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt**, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	**Götz**, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	**Götze**, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy**, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1112/13.	**Hager**, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	**Haydn**, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142. / 1143 / 1144.	—— Trio Nr. 29. F. / —— Trio Nr. 30. D. / —— Trio Nr. 31. G. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte.	2
1145/46.	**Hensel**, Trio. Dm. Op. 11	Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel**, Trio. D. Op. 6	Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg**, Trio. A. Op. 34	Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann**, Trio. A. Op. 18	Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von**, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«	Pfte.	2
1153/54.	**Horsley**, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte.†	2
1155/57.	**Huber**, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.††	2
1161.	**Hünten**, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn**, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen**, Trio. Hm. Op. 4	Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner**, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	**Kaun**, Trio. B. Op. 32	Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel**, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol, Br.	Pfte.††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr 4 D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	**Knorr**, Variationen. Op. 1	Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe**, Trio. G. Op. 12	Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe**, Trio. E. Op. 1	Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr**, Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer**, Sonate dramatique. Cm.	Pfte	2
1186/87.	**Leonhard**, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte.†	2
1188.	**Liszt**, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand**, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.†	2
1191/92	—— Trio. Es. Op. 3	Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte.†	2
1195/96.	**Lux**, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen**, Trio. F. Op. 5	Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn**, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu don Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204	**Mozart**, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfto.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann**, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1220.	**Onslow**, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26	Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27	Pfte.	2
1314/15.	**Pâque**, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1229/31.	**Parry**, Trio. Em.	Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins**, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim**, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke**, Trio. D. Op. 38	Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte.†	2
1240.	**Reinhard**, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder**, Trio. Em. Op. 14	Pfte.††	2
1245.	**Romberg**, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.	2
1344/45.	**Romberg**, Konzertino. A. Op. 72	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	**Röntgen**, Trio. B. Op. 23	Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger**, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.**, Trio. Op. 100. Trio. Cism.	Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.**, Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert**, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148	Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.**, Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan**, Trio. Am. Op. 6	Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz**, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl**, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.†	2
1279/80.	**Street**. Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček**, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Harfe†	2
1283.	**Vollweiler**, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte.†	2
1284.	**Wagner**, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm, Viol.	Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.**, Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker**, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff**, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum**, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1302/3.	**Wüeret**, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. †	2
1304.	**Zilcher**, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.	2
1705/6.	**Zöller**, Trio. F. Op. 51	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.			Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.**, Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	**Beethoven**, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	**Chopin**, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	**Corelli**, Sarabanda. B. (Moffat.).	Pfte.	2
1360.	**Gluck**, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	**Händel**, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	**Haydn**, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn**, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	**Moffat**, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.		
1364.	**Mozart**, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1332/1334

Trneček

Capriccio

für Violine, Violoncell und Harfe

Op. 2

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

CAPRICCIO.

Violoncell.

Allegretto scherzando ♩= 126 M.M.

Hans Trneček, Op. 2.

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* pizz. *mf* *p* *pp*

p *p* *p* arco *ff* *ff* *pp* *cresc.* *f* pizz.

p *p* *p* arco *ff* *ff* *pp* *cresc.* *f*

pizz. *p* arco *mf* *f* *mf* *rit.*

a tempo *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.*

mf *f*

ff *mf* *p* *p* *rit.* a tempo *p*

p cresc. *p* *pp* *sostenuto* *poco sost.* Tempo I.

18967

scherzando *p* *poco sost.* a tempo 4 *p* *poco sost.* a tempo 4 *p*

5 *mf* *cresc.* *accel.* 2 *ff appassionato*

Tempo I. 6 2 pizz. *p* 1

p 1 *p* 1 *p* 1

arco *ff* 1 *ff* 1 *ff* 2 *f* 5 *f*

p 1 *p* *ritard.* 2 a tempo *mf espress.*

poco cresc.

f *ff*

poco ritenuto *dim.* a tempo *p* 1 3 1 3 *p*

3 1 3 3 *mf cresc.* *f* *cresc.*

a tempo *dim. e rit.* *p espress.* *p* 1

poco sostenuto p
a tempo
poco sost. a tempo
poco sost. a tempo
mf cresc. - - - - f
accel.
ff appassionato
a tempo
leicht
simile
simile

pizz. arco
pp cresc. f mf

ritard.
f p mf

a tempo
p f

mf f

cresc. ff

rit. a tempo
mf p p p

cresc. p pp sost. poco sost.

Tempo I.
p p mf

cresc. sempre un poco animato dim.

mf cresc. f appassionato

ff

Tempo I.

3

p *poco a poco cresc.*

f *cresc.*

2 1 *rit.*

ff

Maestoso.

ff *fp* *f* *fp* *ff*

fpcresc. *ff* *fp* *ff*

ritard.

Tempo I.

ff

sempre poco a poco animato

Allegro.

3

ff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Obee, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte. †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte, 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.–, mit †† je ℳ 6.–.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	—— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg,** v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand,** Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
898/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte, 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn.** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.). Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C (Hermann.) Pfte. ††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann.** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte.
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1318.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabasse, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
	Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich**, Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte. †	2
1094.	**Dobrzynski**, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte. †	2
1095/96.	**Dupont**, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte. †	2
1097/98.	**Eckert**, Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte. ††	2
1319.	**Fitzenhagen**, Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal**, Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte. †	2
1099/1100.	**Gade**, Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte. †	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte. †	2
1341/43.	**Goldmark, R.**, Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte. ††	2
1103/4.	**Goldschmidt**, Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte. †	2
1105/7.	**Götz**, Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte. †	2
1108/9.	**Götze**, Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte. †	2
1110/11.	**Gouvy**, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte. †	2
1112/13.	**Hager**, Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte. †	2
1114.	**Haydn**, Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fis m. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Es m. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1143	—— Trio Nr. 30. D. }	
1144.	—— Trio Nr. 31. G. }	
1145/46.	**Hensel**, Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte. †	2
1147/48.	**Hetzel**, Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
1707/9.	**Hochberg**, Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte. ††	2
1149/51.	**Hofmann**, Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte. †	2
1152.	**Holstein, von**, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley**, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . . Pfte. †	2
1155/57.	**Huber**, Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte. ††	2
1161.	**Hünten**, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn**, Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte. †	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte. ††	2
1169/70.	**Jensen**, Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte. †	2
1171.	**Kalkbrenner**, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun**, Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte. ††	2
1172/74.	**Klengel**, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . Pfte. ††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte. ††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1721/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte †	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte. †	2
1178.	**Knorr**, Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe**, Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte. †	2
1181/82.	**Lampe**. Trio. E. Op. 1 . . . . . Pfte. †	2
1183/84.	**Landwehr**, Trio. F. . . . . . Pfte. †	2
1185	**Lasekk u. Kummer**, Sonate dramatique. Cm. . Pfte	2
1186/87.	**Leonhard**, Trio Nr. 2. Gm. Op. 15 . . . . . Pfte. †	2
1188.	**Liszt**, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.**, Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte. †	2
1193/94	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte. †	2
1195/96.	**Lux**, Großes Trio. Cis m. . . . . . Pfte. †	2
1197/98.	**Matthison-Hansen**, Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1199/1200.	**Mendelssohn**, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart**, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte. †	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte. †	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. †	2
1218/19.	**Naumann**. Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte. †	2
1220.	**Onslow**, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque**, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte. †	2
1229/31.	**Parry**, Trio. Em. . . . . . Pfte. †	2
1232/33	**Perkins**, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte. †	2
1234.	**Pringsheim**, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke**, Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte. †	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte. †	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte. †	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte. ††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte. †	2
1240.	**Reinhard**, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte. †	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte. †	3
1242/44.	**Rooder**, Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte. ††	2
1245.	**Romberg**, Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg**, Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	**Röntgen**, Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte. ††	2
1729/31.	**Sandberger**, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte. †	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.**, Trio. Op. 100. Trio. Cis m. Pfte. ††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. †	2
1249/50.	**Scharwenka, X.**, Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte. ††	2
1251/53.	**Schubert**, Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte. †	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte. †	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.**, Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte. †	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan**. Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
1320/21.	**Stamitz**, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl**. Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte. †	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte. †	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte. †	2
1279/80.	**Street**. Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte. †	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte. †	2
1332/34.	**Trneček**, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe †	2
1283.	**Vollweiler**, Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1284.	**Wagner**, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.**, Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker**, Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff**, Trio. Dm Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum**, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst**, Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher**, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller**, Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.**, Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven**, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin**, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli**, Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck**, Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel**, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn**. Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn**, Venetianisches Gondellied aus Op 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat**, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart**, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.